

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 69»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области музыкального искусства  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
Срок обучения 8 (9 лет)**

**Кемерово**


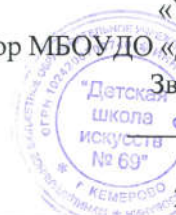
<p>«Рассмотрено»          Методическим советом          МАУДО «ДШИ № 69»          Протокол № 76          от «20» августа 2021г.</p>	<p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Директор МАУДО «ДШИ № 69»          Звонкова М.В.          (подпись)          «30» августа 2021 г.</p>
<p>«Рассмотрено»  <i>Методическим советом          МАУДО «ДШИ № 69»</i>          Протокол № 80          от «23» 08 2022г.</p>	<p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Директор МАУДО «ДШИ № 69»          Звонкова М.В.          (подпись)          «30» 08 2022 г.</p>
<p>«Рассмотрено»  <i>Методическим советом          МАУДО «ДШИ № 69»</i>          Протокол № 84          от «22» 08 2023г.</p>	<p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">и.о. Директора МАУДО «ДШИ № 69»          Тарина Н.О.          (подпись)          «30» 08 2023 г.</p>
<p>«Рассмотрено»  <i>Методическим советом          МАУДО «ДШИ № 69»</i>          Протокол № 88          от «23» 08 2024г.</p>	<p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Директор МАУДО «ДШИ № 69»          Звонкова М.В.          (подпись)          «30» 08 2024 г.</p>
<p>«Рассмотрено»  <i>Методическим советом          МАУДО «ДШИ № 69»</i>          Протокол № 92          от «22» 08 2025г.</p>	<p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">и.о. Директора МАУДО «ДШИ № 69»          Звонкова М.В.          (подпись)          «29» 08 2025 г.</p>
<p>«Рассмотрено»          _____          _____          Протокол № ____          от «__» _____ 2026г.</p>	<p style="text-align: center;">«Утверждаю»          Директор _____          _____          (подпись)          «__» _____ 2026 г.</p>

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 69»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области музыкального искусства  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
Срок обучения 8 (9 лет)**

**Кемерово**

<p>«Рассмотрено»          Методическим советом          МБОУДО «ДШИ № 69»          Протокол № 66          от 23.08.2018 г.</p>	<p>«Утверждаю»          Директор МБОУДО «ДШИ № 69»          Звонкова М.В.           (подпись)          28.08.2018 г.</p> 
<p>«Рассмотрено»          Методическим советом          МБОУДО «ДШИ № 69»          Протокол № 69          от 27.08.2019 г.</p>	<p>«Утверждаю»          Директор МБОУДО «ДШИ № 69»          Звонкова М.В.           (подпись)          28.08.2019 г.</p> 
<p>«Рассмотрено»          Методическим советом          МБОУДО «ДШИ № 69»          Протокол № 72          от 26.08.2020 г.</p>	<p>«Утверждаю»          Директор МБОУДО «ДШИ № 69»          Звонкова М.В.           (подпись)          28.08.2020 г.</p> 
<p>«Рассмотрено»          _____          _____          Протокол № _____          от « » _____ 20 г.</p>	<p>«Утверждаю»          Директор _____          _____          (подпись)          « » _____ 20 г.</p>
<p>«Рассмотрено»          _____          _____          Протокол № _____          от « » _____ 20 г.</p>	<p>«Утверждаю»          Директор _____          _____          (подпись)          « » _____ 20 г.</p>
<p>«Рассмотрено»          _____          _____          Протокол № _____          от « » _____ 20 г.</p>	<p>«Утверждаю»          Директор _____          _____          (подпись)          « » _____ 20 г.</p>

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБОУДО «ДШИ № 69» Протокол № 63 от 28.08.2017 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУДО «ДШИ № 69» Звонкова М.В.  (подпись) 29.08.2017 г.</p> 
--	--

Составители – Климина Н.П. – заведующая оркестровым отделением МБОУДО «Детская школа искусств № 69»;  
Иванова О.В. - методист МБОУДО «Детская школа искусств № 69»

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Программы учебных предметов

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации  
результатов освоения ОП обучающимися

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской  
деятельности

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

к реализуемой дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
МБОУДО «Детская школа искусств № 69»  
в соответствии с федеральными государственными требованиями

- Используемые сокращения
- ФГТ. Общие положения
- Срок освоения программы
- Критерии отбора детей
- Содержание программы «Струнные инструменты», результат её освоения
- Структура программы «Струнные инструменты»
- Условия реализации программы «Струнные инструменты»:
  - *развивающая образовательная среда;*
  - *продолжительность учебного года*
- *форма учебных занятий;*
  - *внеаудиторная (самостоятельная) работа;*
- *оценка качества реализации программы;*
  - *возможности библиотечного фонда;*
  - *кадровый потенциал;*
- *материально-технические условия реализации программы «Струнные инструменты».*

## **Используемые сокращения**

В представленной программе используются следующие сокращения:

- программа «Струнные инструменты» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»;
- ОП – образовательная программа;
- ДШИ № 69 – Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 69»;
- ФГТ – федеральные государственные требования.

## **ФГТ. Общие положения**

В соответствии с ФГТ, требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе являются обязательными при ее реализации ДШИ № 69, которая имеет соответствующую лицензию на осуществление образовательной деятельности.

ФГТ учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные

учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

ФГТ разработаны с учетом:

обеспечения преемственности программы «Струнные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

ФГТ ориентированы на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и

художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Срок освоения программы**

Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, поступивших в ДШИ № 69 в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты», разработанной ДШИ № 69 на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ № 69, с выдачей свидетельства установленного образца.

### **Критерии отбора детей**

При приеме на обучение по программе «Струнные инструменты» ДШИ № 69 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Форма отбора - прослушивание и собеседование.

Цель: выявление и оценивание музыкальных и творческих способностей ребенка, индивидуальных особенностей личности (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, физические данные и т.д.).

ДШИ № 69 разработаны специальные требования и критерии оценок для поступающих:

#### Требования к творческим способностям:

##### *1) Музыкальные данные:*

- музыкальный слух

- ритмический слух
- музыкальная память

2) *Предрасположенность к занятиям творчеством*

- творческая фантазия
- эмоциональная отзывчивость
- артистизм

Содержание вступительного прослушивания и собеседования:

<i>Музыкальные данные</i>	
<i>Этапы</i>	<i>Критерии оценки</i>
1. Спеть знакомую песню со словами	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интонационная точность воспроизведения</li> <li>• артистизм</li> </ul>
2. Повторить (спеть на любой слог) музыкальную фразу, сыгранный на фортепиано	<ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкальная память</li> <li>• интонационная точность воспроизведения</li> </ul>
3. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре, определить направление движения мелодии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкальная память</li> <li>• точность интонационного восприятия</li> </ul>
4. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши, либо повторить ритмический фрагмент за преподавателем	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ритмическая точность</li> <li>• музыкальная память</li> </ul>
<i>Личностные характеристики</i>	
<i>Этапы</i>	<i>Критерии оценки</i>
5. Прочитать стихотворение объемом в 2-3 четверостишия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• артистизм</li> <li>• память</li> <li>• художественное</li> </ul>

	содержание
6.Прослушать 2-3 музыкальных фрагмента и определить настроение и образы музыки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоциональная отзывчивость</li> <li>• творческая фантазия</li> </ul>

Поступающим с предварительной подготовкой (на подготовительном отделении ДШИ №69) необходимо исполнить 2-3 пьесы сольно, либо в ансамбле с преподавателем.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

#### Система и критерии оценок:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.), а также за исполнение программы на инструменте (для детей с подготовкой). Поступающие, получившие оценку «3 балла» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто занимался на подготовительном отделении); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение

настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто занимался на подготовительном отделении); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки.

«2» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

### **Содержание программы «Струнные инструменты»**

Содержание программы «Струнные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
  - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
  - навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
  - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
  - навыков публичных выступлений;
- в области теории и истории музыки:*
- знания музыкальной грамоты;
  - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
  - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
  - умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
  - умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
  - навыков восприятия элементов музыкального языка;
  - сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
  - навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
  - навыков анализа музыкального произведения;
  - навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
  - навыков записи музыкального текста по слуху;
  - первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения, помимо вышеуказанных предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания основного оригинального репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

*в области теории и истории музыки:*

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

## **Структура программы «Струнные инструменты»**

Программа «Струнные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ № 69. Программа «Струнные инструменты» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа «Струнные инструменты», разработанная ДШИ № 69 на основании настоящих ФГТ, содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения обучающимися ОП;
- учебный план;
- график образовательного процесса;
- программы учебных предметов;
- систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися;
- программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ № 69.

Разработанная ДШИ № 69 программа «Струнные инструменты» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы «Струнные инструменты» в соответствии с настоящими ФГТ.

### **Условия реализации программы «Струнные инструменты»**

Условия реализации программы «Струнные инструменты» в ДШИ № 69 соответствуют ФГТ к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Струнные инструменты», что способствует достижению планируемых результатов освоения данной ОП.

***Развивающая образовательная среда.*** С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для

обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДШИ № 69 создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы «Струнные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

эффективного управления ДШИ № 69.

Программа «Струнные инструменты» обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

***Продолжительность учебного года*** с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

***Форма учебных аудиторных занятий.*** Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

ДШИ № 69 обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор, рабочий и концертный хоры. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ № 69.

ДШИ № 69 обеспечивает изучение учебного предмета «Коллективное музицирование» на базе учебного ансамбля, который может подразделяться на ансамбль, средних и старших классов, сводный, рабочий и концертный. Ансамбли участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ № 69.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается

консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ № 69 из расчета одной недели в учебном году. Когда консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Также резерв учебного времени может использоваться после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Внеаудиторная (самостоятельная) работа*** обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ № 69.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету

***Оценка качества реализации программы «Струнные инструменты»*** включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ № 69 используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ № 69.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны ДШИ № 69 самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ДШИ № 69 разработаны система и критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены методическим советом ДШИ № 69. Они соответствуют целям и задачам программы «Струнные инструменты» и её учебному плану, обеспечивая оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

На основании настоящих ФГТ ДШИ № 69 созданы требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся, разработаны критерии оценок

итоговой аттестации. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник демонстрирует знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, оригинального репертуара, в том числе ансамблевого;

достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

***Возможности библиотечного фонда.*** Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ДШИ № 69 укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями,

партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

**Кадровый потенциал.** Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Педагогический состав соответствует требованиям настоящих ФГТ.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники ДШИ № 69 проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ДШИ № 69 осуществляют творческую и методическую работу.

ДШИ № 69 создаёт условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Струнные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы «Струнные инструменты» обеспечивают ДШИ № 69 исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Струнные инструменты» планируется работа концертмейстеров (предусмотренное количество времени в процентном соотношении прописывается в примечании к учебному плану).

*Материально-технические условия реализации программы «Струнные инструменты»* обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ДШИ № 69 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ № 69 соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Струнные инструменты» необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с двумя концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оборудованных телевизорами с USB входом, компьютерами, музыкальными центрами. В концертном зале имеется проектор и экран;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» (с зеркалами и специально предусмотренными ступенями для хора, роялем);
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Ансамбль» (с наличием комплекта струнных музыкальных инструментов);
- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Специальность», оснащёнными музыкальными инструментами.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов: «Ансамбль», «Хоровой класс», «Коллективное музицирование» не менее 12 кв.м..

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов

«Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», «Ритмика» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами, ТВ) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ДШИ № 69 созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ДШИ № 69 обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

## II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

МБОУДО «Детская школа искусств № 69»

### Учебные предметы обязательной части

#### ***Специальность (скрипка, виолончель):***

наличие у обучающегося:

интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности осваиваемого музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знания, в соответствии с программными требованиями, струнного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знания художественно-исполнительских возможностей инструмента;

знания профессиональной терминологии;

навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### ***Ансамбль:***

Наличие у обучающегося:

интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнных инструментов и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание ансамблевого репертуара;

знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;

навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

### ***Элементарная теория музыки:***

знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств

музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

### ***Хоровой класс:***

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

### ***Фортепиано:***

Наличие у обучающегося:

комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих разучивать совместно с преподавателем (либо самостоятельно) несложные музыкальные произведения;

умения ориентироваться в репертуаре – определять стилистическую принадлежность музыкального сочинения с последующим применением соответствующих стилю исполнительских действий.

***Сольфеджио:***

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

***Слушание музыки:***

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание профессиональной музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## Учебные предметы вариативной части

### ***Ритмика:***

знания основных понятий, связанных с метром, ритмом и темпом в музыке;  
четкие представления об основных ритмических длительностях;  
знания об основных средствах музыкальной выразительности (понятия *лад*,  
*динамика*, *тембр*, *мелодия*, *аккомпанемент*, *регистр*);  
первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;  
умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;  
навыки двигательного воспроизведения ритмических движений;  
навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;  
навыки игры на шумовых инструментах (в том числе в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями);  
формирование навыков взаимодействия с преподавателем и обучающимися в процессе игры и танца;  
приобретение навыков творческой деятельности;  
уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

### ***Коллективное музицирование:***

наличие навыков коллективного музицирования;  
навыков владения струнными музыкальными инструментами;  
навыков чтения с листа;  
навыков слухового контроля;  
использование широкой палитры динамических оттенков;  
навыков самоконтроля в процессе концертного исполнения произведения;  
знание струнного репертуара.

### ***Элементарная теория музыки:***

знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области

музыкального синтаксиса;

умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

### III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
МБОУДО «Детская школа искусств №69»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)				Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Распределение по годам обучения							
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Трудоемкость в часах		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	3999,5-4576	2065-2296	1934,5-2280					Количество недель аудиторных занятий							
	Обязательная часть	3999,5	2065	1934,5					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2706,5	1588	1118,5												
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1,3,5 ...-15	2,4 .6 ...-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198			132		6,8 -12			1	1	1	1		





выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

6. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты, технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

7. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Коллективное музицирование» и консультациям – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

8. Учебный предмет «Коллективное музицирование» и консультации «Коллективное музицирование» предполагают учебные занятия по ансамблю скрипачей, виолончелистов. В случае необходимости учебные коллективы могут докомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.

9. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом: «Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа; «Коллективное музицирование» – 0,5 часа; «Фортепиано» – 2 часа; «Хоровой класс» – 0,5 часа; «Сольфеджио» – 1 час; «Слушание музыки» – 0,5 часа; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час.; «Элементарная теория музыки» – 0,5 часа в неделю.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка в часах	Самост. работа в часах	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
				Групповые занятия	Меткогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>694-859</b>	<b>363-429</b>		<b>331-430</b>					Количество недель аудиторных занятий
	<b>Обязательная часть</b>	<b>694</b>	<b>363</b>		<b>331</b>					16
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>429</b>	<b>264</b>		<b>66</b>	<b>99</b>				<b>Недельная нагрузка в часах</b>
ПО.01.УП.01	Специальность	297	198			99	17		3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		18		2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>231</b>	<b>99</b>	-	<b>132</b>	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>297</b>				<b>9</b>	<b>9</b>

Максимальная нагрузка по двум предметным областям:	660	363	297		19,5	19,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов				6	-	
<b>В.00. Вариативная часть</b>	<b>165</b>	<b>66</b>	<b>99</b>			
В.01.УП.01 Фортепиано	66	33	33		1	1
В.02.УП.02 Коллективное музицирование	99	33	66	18	2	2
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>			<b>396</b>		<b>12</b>	<b>12</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>	<b>825</b>	<b>429</b>	<b>396</b>		<b>24,5</b>	<b>24,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>				<b>8</b>	-	
<b>К.03.00. Консультации</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>34</b>			<b>Годовая нагрузка в часах</b>
К.03.01. Специальность			8			8
К.03.02. Сольфеджио			4			4
К.03.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			4			4
К.03.04. Ансамбль			2			2
К.03.05. Коллективное музицирование			8			8
<b>А.04.00. Аттестация</b>						<b>Годовой объем в неделях</b>
ИА.04.01. Итоговая аттестация	2					2
ИА.04.01.01. Специальность	1					
ИА.04.01.02. Сольфеджио	0,5					
ИА.04.01.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5					
<b>Резерв учебного времени</b>	<b>1</b>					

### *Примечание к учебному плану*

1. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
2. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.
3. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», так и педагогические работники школы (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников школы планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
4. Учебный предмет «Коллективное музицирование» и консультации «Коллективное музицирование» предполагают учебные занятия по ансамблю скрипачей, виолончелистов. В случае необходимости учебные коллективы могут докомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» – 6 часов в неделю; «Ансамбль» – 2 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю; «Коллективное музицирование» – 0,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю.

**IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**  
 по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
 в области музыкального искусства  
 «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
 МБОУДО «Детская школа искусств №69»

Срок обучения – 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
 в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

**1. График образовательного процесса**

Классы	1. График образовательного процесса												2. Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	1-10	9-15	7-12	4-10	5-11	29.01-4.02	5-11	9-15	21-27	8-14	22-28	27.07-2.08	32	1	1	1	18	52
2	11-17	9-15	7-12	4-10	5-11	29.01-4.02	5-11	9-15	21-27	8-14	22-28	27.07-2.08	33	1	1	1	17	52
3	18-24	9-15	7-12	4-10	5-11	29.01-4.02	5-11	9-15	21-27	8-14	22-28	27.07-2.08	33	1	1	1	17	52
4	18-24	9-15	7-12	4-10	5-11	29.01-4.02	5-11	9-15	21-27	8-14	22-28	27.07-2.08	33	1	1	1	17	52
5	18-24	9-15	7-12	4-10	5-11	29.01-4.02	5-11	9-15	21-27	8-14	22-28	27.07-2.08	33	1	1	1	17	52
6	18-24	9-15	7-12	4-10	5-11	29.01-4.02	5-11	9-15	21-27	8-14	22-28	27.07-2.08	33	1	1	1	17	52
7	18-24	9-15	7-12	4-10	5-11	29.01-4.02	5-11	9-15	21-27	8-14	22-28	27.07-2.08	33	1	1	1	17	52
8	18-24	9-15	7-12	4-10	5-11	29.01-4.02	5-11	9-15	21-27	8-14	22-28	27.07-2.08	33	1	1	1	17	52
													263	7	8	2	124	404
													итого					

Каникулы

Промежуточная аттестация

Резерв учебного времени

Аудиторные занятия

**Обозначения**

□

▣

▤

▥

\* Точный график ежегодно утверждается приказом директора МАУДО «ДШИ № 69».

## **V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства

**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**МБОУДО «Детская школа искусств № 69»**

### **ПО.01. Музыкальное исполнительство**

ПО.01.УП.01 Специальность

ПО.01.УП.02 Ансамбль

ПО.01.УП.03 Фортепиано

ПО.01.УП.04 Хоровой класс

### **ПО.02. Теория и история музыки**

ПО.02.УП.01 Сольфеджио

ПО.02.УП.02 Слушание музыки

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

### **В.00. Вариативная часть**

В.01.УП.01 Ритмика

В.02.УП.02 Коллективное музицирование

В.03.УП.03 Элементарная теория музыки

Программы см.в приложении

## VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области  
музыкального искусства «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
МБОУДО «Детская школа искусств № 69»

**Система оценок в рамках промежуточной аттестации** предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-«; «4+»; «4»; «4-«; «3+»; «3»; «3-«; «2»

**Система оценок в рамках итоговой аттестации** предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Оценка «5» («отлично»):

- максимально точное воспроизведение нотного текста;
- свободное владение освоенными приемами игры;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- динамическое разнообразие;
- чувство формы произведения;
- артистизм;

Оценка «4» («хорошо»):

- исполнение с небольшими погрешностями;
- знание нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- штриховая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении, незнание нотного текста;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

«Зачет» (без оценки):

- исполнение соответствует уровню подготовки на данном этапе обучения.

Определяющим в процессе оценивания исполнения является дифференцированный индивидуальный подход к воспитанию ребенка.

## **VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** оркестрового отделения МБОУДО «Детская школа искусств № 69»

### 1. Общие положения

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность оркестрового отделения ДШИ № 69 направлена на развитие творческих способностей обучающихся, их приобщение к духовным ценностям, а также пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

### 2. Цели и задачи

*Целью* организации творческой, методической и культурно-просветительской деятельности оркестрового отделения ДШИ № 69 является

эстетическое воспитание ребенка через выявление и развитие его музыкальных способностей; развитие в детях стремления к самовыражению и сотворчеству, формирование навыков сценической выдержки, овладения духовными и культурными ценностями народов мира.

*Задачи* творческой и культурно-просветительской деятельности школы направлены на создание необходимых условий для приобщения детей к духовным ценностям, развития художественного вкуса каждого ребенка, и формирования гармонически развитой личности; выявление музыкальных способностей обучающихся; ознакомление воспитанников с особенностями музыкальной концертной деятельности: публичные выступления учащихся и посещение концертов в качестве слушателей; подготовку наиболее одаренных ребят для участия в конкурсах различных уровней и поступления в средние специальные учебные заведения; изучение преподавателями отделения современных методических разработок в области музыкальной педагогики, обсуждении их на секциях и внедрению лучших рекомендаций в педагогическую практику.

### 3. Формы реализации

Для достижения поставленной цели и наиболее успешной реализации поставленных задач на оркестровом отделении ежегодно составляется план работы, в котором имеются следующие разделы: учебно – воспитательная работа; методическая работа; конкурсная и концертно – просветительская деятельность.

*Раздел «Учебно – воспитательная работа».* Учебная работа предусматривает количество и срок контрольных точек, требования к промежуточным и итоговой аттестациям. Воспитательная работа учитывает реальные возможности и потребности разновозрастного контингента обучающихся, помогает каждому ребенку социально адаптироваться,

сформировать общие и ключевые компетенции в области искусства, стимулирует самообразование и саморазвитие.

*Раздел «Методическая работа»* предполагает сроки и содержание заседаний секции оркестрового отделения; даты и темы методических сообщений и открытых уроков преподавателей. Методическая работа оркестрового отделения ДШИ № 69 направлена на повышение профессионального уровня преподавателей, на стимулирование их профессионального развития и достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития детей. Преподаватели систематически проходят курсы повышения квалификации, аттестуются на квалификационные категории и соответствие занимаемой должности, участвуют в проведении тематических педагогических советов, выступают с методическими сообщениями, проводят открытые уроки, участвуют в конкурсах методической направленности, разрабатывают программы учебных предметов, положения школьных конкурсов, сценарии мероприятий. Соответствуя современным требованиям, преподаватели отделения используют в работе Интернет-ресурсы.

*Раздел «Конкурсная деятельность»* содержит сроки и названия конкурсных мероприятий различных уровней, в которых могут принять участие учащиеся, а также преподаватели струнного отделения.

Администрация ДШИ № 69 поощряет и пропагандирует творческие успехи обучающихся и их преподавателей через освещение результатов конкурсов и фестивалей в стенах школы, на сайте учреждения, награждения участников грамотами и благодарственными письмами.

*Раздел «Концертно – просветительская работа».* Профессиональная направленность образования в ДШИ № 69 предполагает организацию творческой деятельности путём проведения концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений. Планируется ежегодное участие обучающихся в творческих вечерах, праздниках; посещение детьми учреждений культуры: концертов и выставок. Учащиеся оркестрового

отделения ДШИ № 69 участвуют во многих мероприятиях, проводимых как в ДШИ № 69, так и в других учреждениях культуры. Обучающиеся приобретают навыки как исполнительской деятельности, так и культурно-пропагандистской. Наиболее значительное традиционное концертно – просветительское мероприятие оркестрового отделения – отчетный концерт ОО. Также концертная деятельность оркестрового отделения неразрывно связана с общешкольной концертной деятельностью.

Необходимый и важный аспект образования и воспитания - взаимодействие семьи и школы. В основе такого взаимодействия лежат принципы взаимного доверия и уважения, взаимной поддержки и терпимости по отношению друг к другу. Это помогает и преподавателям и родителям объединить свои усилия для формирования у обучающихся тех качеств и свойств, которые необходимы для их самоопределения и самореализации.

Работа с родителями учащихся на оркестровом отделении проводится как в рамках мероприятий отделения, так и в рамках общешкольных мероприятий в различных формах.

*Коллективные формы:* тематические родительские собрания с концертами обучающихся и преподавателей по полугодиям; тематические вечера; выпускные вечера; общешкольные праздники творчества.

*Групповые формы:* работа в составе родительского комитета школы; совместное проведение внеклассных мероприятий; поездки на конкурсы и выставки.

*Индивидуальные формы:* консультации, беседы, информирование и т.д.